

## ***Permutations : trois performances pour le finissage de l'exposition La Ville après les applaudissements, Pavillon Vendôme, Clichy***

**Samedi 5 avril 2014**

15h30 : pour suivre la performance entière de Santiago Reyes – Départ de Noisy-le-Sec (4 rue Emmanuel Arago 93 130 Noisy-le-Sec) – Direction vers le Pavillon Vendôme – Clichy

17h00 environ : arrivée au terminus de la ligne 13 du métro Les Courtilles pour arriver au Pavillon Vendôme.

**17h00-19h00: Pavillon Vendôme – Centre d'Art Contemporain de la Ville de Clichy 7 rue du Landy, 92110 Clichy**

Avec des propositions de Fayçal Baghriche, Raffaella della Olga, Santiago Reyes



Les récits de l'exposition *La Ville après les applaudissements* sont présentés par cinq artistes espagnols qui ont travaillé sur différentes caractéristiques de la ville de Clichy. *Permutations* ouvre les sujets de l'exposition à d'autres visions, pour élargir le propos aux scènes locales du Grand Paris : trois performances permettent de tester les possibilités performatives de l'exposition, du Pavillon Vendôme et de la banlieue. *Permutations* propose des actions dans la ville –Santiago Reyes–, un regard sur l'institution artistique –Fayçal Baghriche– et sur l'art comme tradition –Raffaella della Olga. Trois permutations pour finir l'exposition avec des ouvertures possibles, au-delà d'applaudissements finals étant donné que le spectacle commence toujours ou, simplement, n'a jamais eu lieu.

### **Santiago Reyes**

*Ce qui est dansé, personne ne me l'enlève*, 2014

Courtoisie de l'artiste

[www.santiagoreyes.net](http://www.santiagoreyes.net)

Une trajectoire dansée de l'atelier de l'artiste jusqu'à l'exposition, de Noisy-le-Sec à Clichy-la-Garenne.

Rendez-vous le samedi 5 avril à 15h30 au 4 rue Emmanuel Arago, Noisy-le-Sec 93130.

Pour ceux qui souhaitent intégrer la performance avant la fin du parcours, le cortège performatif arrivera autour 17h au terminus de la ligne 13 du métro Les Courtilles pour arriver au Pavillon Vendôme.

« Mon itinéraire comporte quarante arrêts et une correspondance. J'emprunte les transports publics et je vais danser tout au long de notre parcours. Cette invitation à déranger le fil discontinu d'un samedi après-midi sur les lignes circulaires du tramway francilien est bien plus importante que mon envie de départ. Je propose aux participants de d'être à la fois les témoins et les vecteurs de mon intervention. A commencer par nous retrouver sur mon lieu de vie et de travail. Je veux ensuite me rendre vers le centre d'art qui m'invite, accompagné, et traverser cette expérience en dansant de la manière qui est le mieux partagée, celle qu'on pratique sur les pistes de danse, dans les clubs, dans les bals, après un événement familial ou un dîner, sur une table ou sur un comptoir. Risquer la friction dans le déplacement, aller plus loin que d'un point à un autre, accompagné du départ à l'arrivée. Traverser le concret de mon environnement, emprunter les trajectoires visibles et invisibles. »

Accompagnement sonore: Leslie Barbara Butch

Documentation vidéographique: Nicolas Carrier et Damien Charlot

Accès à l'atelier de Santiago Reyes, RDV à 15h30.

4, rue Emmanuel Arago, Noisy-le-Sec 93130

RER E, arrêt "Noisy-le-Sec" (10 min de Paris Gare du Nord) Tram T1 de Bobigny, La Courneuve, Saint-Denis, arrêt "Noisy-le-Sec" Bus 105, 145 ou 301 arrêt "Noisy-le-Sec RER"

## **Fayçal Baghriche**

*Les battements du DO supérieur*, 2014

Courtoisie de l'artiste et Campagne Première, Berlin

<http://faycalbaghriche.com/>

« Cette performance est une réponse au titre évocateur de l'exposition *La Ville après les applaudissements* qui envisage un avenir post spectaculaire. L'action que je propose rend compte d'une action qui se situe dans un temps diamétralement opposé : Le temps qui précède celui du spectacle.

On assistera à l'accordage d'un piano à queue dont la technique implique de frapper les touches successivement, puis de tendre ou détendre les cordes reliées à chacune d'entre elles.

En invitant le visiteur à appréhender une forme musicale singulière, cette action permet également de questionner notre rapport au spectacle, et à l'Harmonie dans une plus large acception. »

Avec la collaboration du Conservatoire Léo Délibes, Clichy

## **Raffaella della Olga**

*1 2 3 4 x 24 SLW permutations*, 2014

Courtoisie de l'artiste

[www.raffaelladellaolga.com](http://www.raffaelladellaolga.com)

Pour cette performance Raffaella della Olga s'approprie une oeuvre historique de Sol LeWitt, les 24 dessins proposés pour le *Xerox Book* en 1968. Raffaella della Olga transcrit les différentes permutations possibles de lignes droites positionnées dans les 4 directions géométriques fondamentales, sous forme de numéros, dans un récit où répétition et immatérialité parlent le langage de l'espace/temps.

Voix: Camila Oliveira Fairclough

### **LEGENDE DE L'IMAGE**

© Sosuke Mizumoto : Vue de l'exposition *La Ville après les applaudissements. Récits du Sud* durant le vernissage, le 24 janvier 2014.

**Programmation du Pavillon Vendôme, Clichy-la-Garenne**

**Lors l'exposition *La Ville après les applaudissements. Récits du Sud*, curatée par Manuel Segade avec la collaboration de On The Roof**

**LIENS :**

**<http://www.ville-clichy.fr/382-le-pavillon-vendome-centre-d-art-contemporain.htm>**

**Manuel Segade [www.mememoui.net/](http://www.mememoui.net/)**

**On The Roof <http://ontheroofproject.com/>**