

Charlotte Moth

Plateau multimédia - du 11 mai au 3 juin 2018
Dans le cadre du Printemps de l'art contemporain
Commissariat : Caroline Hancock

Dans le cadre du Printemps de l'art contemporain, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur a confié une carte blanche à Caroline Hancock qui a choisi de présenter deux films de l'artiste Charlotte Moth, ***Study for a 16 mm film***, 2011, récente acquisition du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, et ***La Réserve***, 2017, également tourné en 16mm.

Ces deux films, en lien avec la pratique constante de collecte d'images de Charlotte Moth, intitulée *Travelogue*, et ses recherches dans certaines collections (Kunstmuseum Liechtenstein, 2016 ; Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl, 2014) et archives (Tate Britain, Londres, 2015 ; Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, 2011) sont mis en regard.

Tournée lors d'une résidence organisée par la Fondation Serralves à Porto en 2011 dans une ancienne école pour enfants atteints de surdité, *Study for a 16 mm film* est entièrement réalisé dans cet atelier temporaire où l'artiste a rassemblé divers objets récupérés et tombés en obsolescence pour construire une chorégraphie dans l'espace. Des tables deviennent des socles dans une mise en scène aux tonalités nuancées, aux textures multiples, sur fond de rideaux en demi-teinte et de jeux de lumière psychédélique. Des plateaux rotatifs ajoutent au tournoisement abstrait de cet ensemble, d'une grande tactilité. La dimension spéculative de ce spectacle est un processus à l'étude décrit par Ricardo Nicolau comme "discours visuel".

La Réserve faisait partie de son projet récent pour le Prix Marcel Duchamp, exposé au Centre Pompidou   Paris à l'automne 2017. Pour l'occasion, Charlotte Moth a film  dans une ancienne usine hydraulique le long de la Seine où sont entreposées les sculptures en plâtre de la Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles de la Ville de Paris depuis 1972. Dans cette grande halle remplie de trésors municipaux inaccessibles au public, Moth ne déplace que sa caméra analogue pour fixer en noir et blanc les dialogues incongrus entre personnalités et époques éclectiques. Couverts de pouss re, ces corps morcelés et fragiles se racontent.

Tous deux silencieux, ces films observent avec attention la sculpture, l'objet, l'architecture et la lumière par le prisme de l'image en mouvement. Moth déroule images fixes et travellings pour former des relectures contemporaines et hors temps des œuvres d'artistes modernes, minimalistes, cinétiques et conceptuels, au cœur de ses recherches. Son engagement critique vis-à-vis des canons de l'histoire de l'art et de l'exposition se révèle dans divers glissements de terrain esthétiques.

Caroline Hancock

ŒUVRES PRESENTÉES

Study for a 16 mm film, 2011

Vidéo, couleur, muet, tournée en 16 mm

10 min 58 sec

Ed. 5+1, n°3

Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur – Acquisition 2012

La Réserve, 2017

Vidéo, noir et blanc, muet, tournée en 16 mm

8 min 30 sec

Courtesy de l'artiste et Marcelle Alix, Paris

ELEMENTS BIOGRAPHIQUES

Charlotte Moth est née en 1978 à Carshalton en Grande-Bretagne. Elle s'est formée aux écoles des Beaux-Arts de Canterbury, à la Slade School of Arts à Londres et à l'Académie Jan van Eyck à Maastricht. Elle vit et travaille à Paris depuis 2008 et enseigne à l'École des Beaux-Arts de Nantes.

Ses expositions personnelles majeures ont eu lieu au MIT – List Visual Arts Center, Boston, *Seeing While Moving* (2017) ; au Kunstmuseum Liechtenstein, *Travelogue* ; au Parc Saint-Léger de Pougues-les-eaux, *Pensée Kaléidoscopique* (2016) ; au Centre d'art contemporain de Genève, *Ce qui est fragile est toujours nouveau* (2012).

Ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections publiques françaises : le FNAC, le FMAC, le Centre Pompidou/ MNAM, le MAC/VAL, et les Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Centre, Bretagne, Pays de la Loire et Corse.

Charlotte Moth a été nommée pour le Prix Marcel Duchamp en 2017.

Elle est représentée par la galerie Marcelle Alix, Paris.

www.charlottemoth.com

<http://www.marcellealix.com/artistes/oeuvres/660/charlotte-moth>

Le catalogue de son exposition personnelle au Kunstmuseum Lichtenstein à Vaduz en 2016 – *Charlotte Moth. Travelogue* – est édité par Christiana Meyer-Stoll, avec des textes de Christiana Meyer-Stoll, Ian Hunt, Penelope Curtis, Kasia Redzisz, Fabrice Hergott, Eva Birkenstock

Caroline Hancock est commissaire d'exposition et critique d'art indépendante basée à Paris. Entre 1998 et 2009, elle a travaillé au Centre Pompidou et au MAMVP/ARC à Paris, à la Tate Modern et la Hayward Gallery à Londres, à l'Irish Museum of Modern Art (IMMA) à Dublin. En 2015, elle était commissaire invitée par le réseau Marseille expos du Printemps de l'art contemporain (PAC). Membre de l'AICA, elle écrit régulièrement sur l'art moderne et contemporain et prépare actuellement l'ouvrage *Joanna Drew and the art of exhibitions*, publié par Skira à l'automne 2018. *Measure The Valleys* est le titre du Parcours de l'art contemporain en Vallée du Lot dont elle est co-commissaire avec Martine Michard en juillet et août cette année, suite aux résidences de cinq artistes – Fayçal Baghriche, Mohssin Harraki, Euridice Kala, Lucie Laflorentie, Dana Whabira – aux Maisons Daura à Saint-Cirq Lapopie. www.carolinehancock.com