

+

PRESENTATION
DES 16 ARTISTES
DE L'EXPOSITION

SCULPTURATIONS

+

+

+

DIEUDONNÉ CARTIER
MARINE CERF-CINQ
AURÉLIEN DUCHESNE
GABRIELLE HERVÉET
KEVIN LAISNÉ
QUENTIN LANNES
RONAN LE CREURER
YOU-NA LEE
JULIAN LEMOUSY
AURORE OBELLIANNE
DAVID PICARD
SANDRA RICHARD
JULIEN ROLLAND
KATARÍNA SZABOVÁ
SIMON THIOU
FABIEN YVON



+

+

DIEUDONNÉ CARTIER

Né à Nogent-sur-
Marne en 1988.

Vit et travaille
à Angers

-

DNSEP

Esba TALM

-

site Angers



La démarche de Dieudonné Cartier s'oriente autour de questions relatives à la collection, au dispositif et au statut du document dans le champ de l'art.

C'est à travers l'édition, le multiple ou l'éphéméra et son inscription dans un dispositif de traduction lié à la collection et à la publication, qu'il interroge les divers principes de production, de reproduction et de diffusion des oeuvres. Il propose ainsi d'en réinterpréter la puissance auratique, d'en modifier le statut, à travers notamment les concepts d'artistisation et de juxtaposition.

Dieudonné Cartier est également le co-fondateur et le co-commissaire d'exposition du 200x75 (cycle d'exposition temporaire et aléatoire - Angers).



DIEUDONNÉ CARTIER



REVUE_FAX N°001, 2012

VUE DE L'INSTALLATION DE PUBLICATION, DIMENSIONS VARIABLES
EN COLLABORATION AVEC QUENTIN LANNES
21 x 35 CM, 18 P. PRINT ON FAX-PAPER, 50 EX.
(DISPLAY DESIGNED BY VALÉRIAN GOALEC POUR THÉOPHILE'S PAPERS)

DIEUDONNÉ CARTIER

2012 *REVUE_FAX N°001*, Vitrine sur Cour, Esba Angers
2011 (EC.) curatée par Accurated, *Espace Ouvert*, Vitrine sur cour,
Esba Angers
2011 (EC.), *Le Noël de Léon*, Galerie A, Denée
2011 (EC.) curatée par Christophe Le Gac, *Le Royaume & l'Exil (L'urbanité
des médiums)*, Galerie Backslash, Paris
2011 (EP.), *Biblio_graphik*, Angers
2011 (EC.) curatée par Fabien Vallos, *Laetitia in convivio*, CNEAI, Paris
2011 (EC.), curatée par Fabien Vallos *Convivio ou la plastique culinaire*,
Micro Onde, Vélizy-Villacoublay
2011 Stage, ALT studio et DONUTS, Bruxelles
2011 (EC.), Galerie Ephemere Cocoon, Angers
2010 Exposition / *Installation rétrographique avec*
l'artiste Camille Tsvetoukhine, galerie 19, Angers
2007 (EC.) aux Rencontres photographiques de la Ville de Saumur

Publications /

2011 *Ping-Pong blues*, sérigraphie éditée par l'édition du Palindrome
2011 Journal de l'exposition *Le Royaume & l'Exil*,
Le contrat du dessinateur HS1, Le Gac press
2011 Publication du dessin *Recette illustrée* dans le magazine K-LIBRE
2010 Publication de 2 dessins dans le journal Le contrat du dessinateur,
Monografik-éditions
2010 *Hasselblade*, sérigraphie éditée par l'édition du Palindrome

Conférence /

2012 Présentation des éditions; *REVUE_FAX*, *Selection of Collection et
Espace Ouvert*, PA/PER VIEW, Bruxelles

-

<http://dieudocartier.blogspot.fr>

MARINE CERF-CINQ

*Née à Colombes
en 1985.*

*Vit et travaille
à Tours*

-

DNSEP

Esba TALM

-

site Tours



Mon travail de sculpture répond à un processus de fabrication qui obéit à des rituels de création et de construction propres aux objets réalisés. Ce protocole trouve ses origines dans les propriétés mêmes des matériaux utilisés, récupérés dans les décharges, dans l'environnement urbain, sur les chantiers de construction ou chez les artisans. Ayant déjà servi dans le contexte qui leur appartient, ces matériaux ont en commun de conduire de l'énergie. Des gaines et des fils électriques, des tuyaux servant à conduire l'eau, des fils de fer et la colle, qui devient quelquefois le matériau même, sont les liens qui fixent les rituels de fabrication.

La fabrication de ces objets passe par un travail de force ; j'oeuvre avec les contraintes dictées par la matière quelquefois poussée à son extrême. Cette tension se joue sur deux échelles: celle, petite, de l'ordre de l'objet et celle du corps.

Je collecte matériaux, formes et images et emprunte un vocabulaire venant de

traditions qui m'animent, et notamment celles dont j'ai fait l'expérience à l'occasion de mon voyage au Bénin.

Ces traditions vivantes, qui ne sont pas miennes et qui se manifestent par les cérémonies et les rituels qui les organisent, sont pour moi une véritable matière de travail. Les colons portugais ont qualifié de « fétiches » (du latin *facticius* qui signifie factice) les objets magiques utilisés lors des cérémonies qu'ils découvraient. Ces objets ont souffert de cette conception ethnocentriste qui les jugeaient artificiels ou tenant de la mascarade. Ma série de sculptures *Non-factice* questionne cette ignorance.



MARINE CERF-CINQ



VUE D'ATELIER, 2012

PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE

MARINE CERF-CINQ

2011 (E.C.), *Dessin flèche vers la droite* curatée par Ala Younis, Esba Tours

2011 Stage, Montage de l'exposition de Michel François, Centre de
Création Contemporaine (CCC), Tours

2011 Stage avec une équipe de chercheuses de l'École Normale
Supérieure de Lyon au Bénin, étude de terrain, réalisation audio-visuelle

2010 Stage, Montage de l'exposition de Tania Mouraud, Centre de
Création Contemporaine (CCC), Tours



AURÉLIEN DUCHESNE

Né à Paris en 1988.

Vit et travaille

à Tours

-

DNSEP

Esba TALM

-

site Tours



Proposition pour un cachot :

Imaginons un prisonnier dans son cachot : à quoi songe-t-il ?

Il élabore un plan d'évasion.

Les deux formes installées dans le cachot jouent de la logique inverse, non pas une évasion mais plutôt une invasion autrement dit une installation. L'idée, survenue après tâtonnement, est celle de la forme cachée.

La forme installée au sol rebondit sur la lecture du lieu, c'est par l'objet caché qu'elle acquiert une forme extérieure. La mousse semble se transformer en pierre, l'aspect du matériau fait écho à la porosité du lieu. L'étau, elle, est bloquée entre le sol et la voûte, cet élément vertical semble maintenir l'architecture.

Cette installation s'inscrit dans le lieu ; c'est sur le sol même que l'objet a été manipulé et qu'il est présenté. La taie est bloquée par le poids de l'objet caché. Cette masse invisible exerce une

force sur la mousse et assoie la forme dans le lieu. Tandis que l'étau est tendue entre le sol et la voûte comme un élément qui soutiendrait le cachot.



AURÉLIEN DUCHESNE



LA TAIE, 2012

MOUSSE JAUNE ET OBJET INCONNU
40 x 40 x 40 CM

AURÉLIEN DUCHESNE

2012 (EC.) suivies par Hélène Agofroy, Suzanne Lafont, Nicolas Fourgeaud Snark, Esba Tours
2011 Workshop à l'Université de Nottingham (Angleterre) avec David Kidman, Film 16mm
2011 (EC.) *Des objets qui réfléchissent*, Esba Tours
2011 Résidence à Shilpapaddyam avec l'artiste Valsan Koorma Kolleri, Kerala (Inde)
2011 (EC.) à l'Alliance française de Mahé (Kerala, Inde)
2011 (EC.) à New Delhi (Inde), Masala reaction
2010 (EC.) suivie par François Taillade, *De l'ouvrage à l'oeuvre*, Esba Tours
2010 (EC.) suivie par Jacques Julien, *Gladys Glover*, Esba Tours
2010 (EC.) suivie par Cécile Hartmann, *Stock Exchange*, Esba Tours
2009 (EC.) suivie par Pierre Leguillon, *Sauvegardes*, Esba Tours
2009 Workshop avec Ségolène Garnier, *Giardini obscura*, Place de la Liberté, Tours



GABRIELLE HERVÉET

*Née à Paimpol en
1988.*

*Vit et travaille
entre Nice et la
Bretagne*

-

*DNSEP
Esba TALM*

-

site Angers



Mes sculptures naissent le plus souvent d'arpentages, de lieux et paysages traversés. J'utilise des matériaux en attente, épaves de la modernité. Me référant sans cesse aux principes géométriques et physiques élémentaires, je réactive ces matériaux et les remets en tension.

Dans l'espace d'exposition, les sculptures deviennent installations, elles dialoguent avec le lieu et son architecture, font émerger la structure de l'espace. De fait, ce sont des constructions, des sujets mouvants, que je renouvelle à chaque exposition, des outils de perception de l'espace et du temps.

L'Abbaye de Fontevraud, édifice séculaire, a traversé le temps. Je retrouve ce mouvement immobile lorsque j'en observe les voûtes qui m'évoquent une carcasse de bateau renversé. C'est cette relation entre un élément statique et un passage que j'aimerais souligner en retraçant les lignes de ce navire, en tension avec l'architecture.



GABRIELLE HERVÉET



UNE GÉOMÉTRIE ERRATIQUE, 2011

(DÉTAIL)

45 PLANCHES, IMPRESSIONS LASER
DIMENSIONS VARIABLES

GABRIELLE HERVÉET

2011 (EP.), Galerie A, Denée

2011 Résidence 'Le Pigeonnier', Nice

2010 Echange Erasmus, atelier de H. Boslet, Hochschule fur Bildende
Kunste, Dresden (automne)

2009 (EC.), *L'invention d'une île*, Ile de Baure, La Méritré



KEVIN LAISNÉ

Né à Angers en 1988.
Vit et travaille
à Angers
-
DNSEP
Esba TALM
-
site Angers



Depuis 2009, j'interroge la fonctionnalité de l'objet, sa matière, sa forme et son statut. Je cherche à casser sa fonction première en modifiant sa composition. Par sa réalisation artisanale, l'objet en série standardisé est alors considéré comme pièce unique. En le dévoyant, le pluggant, le transformant, je ramène l'objet à sa place originale, ce qu'il est devant nous et pour nous; un objet (du) sensuel. Ces objets qui nous dépassent qu'on le veuille ou non. Je ne cherche pas forcément une réponse universelle mais plutôt à comprendre ce qui fait que nous voulons, désirons, ce qui nous excite, nous énerve.



KEVIN LAISNÉ



CHOPPER D'APPARTEMENT, 2011

MÉTAL, PLASTIQUE, CUIR
150 x 272 x 105 CM

KEVIN LAISNÉ

2011 (EC.), *Vitrine en cours*, C.DEX UQAM, Montréal, Canada
2011 Workshop avec Benoît-Marie Moriceau, *Crisis Unit*, Esba Angers
2010 (EC.), *Ruines du futur 2*, ENSAN, Nantes
2010 (EC.), *Frontière*, Château d'Angers
2010 (EC.), *Dystopia, Ruines du futur*, Château de Oiron
2010 (EC.), Soirée de la création étudiante, Le Théâtre du Quai, Angers
2010 Assistant montage de l'exposition rétrospective d'Alain Declercq,
Villa Tamaris, Toulon
2009 (EC.), *L'invention d'une île*, Ile de Baure, La Ménitrie
2009 Workshop avec Hervé Coqueret, *Fils de, fille de*, Esba, Angers
2008 (EC.), Château de Belle Poule, Les Ponts-de-Cé



-

<http://laisnekevin.wordpress.com>



(EC.) = EXPOSITION COLLECTIVE • (EP.) = EXPOSITION PERSONNELLE

QUENTIN LANNES

+

Né à Évreux en 1989.

*Vit et travaille
à Angers*

-

DNSEP

Esba TALM

-

site Angers

+

Mon travail est marqué par le sentiment grandissant d'une disponibilité totale des matériaux historiques et culturels qui m'entourent. Je sollicite et interprète les traces d'événements passés ou en cours afin d'organiser des récits parallèles. Mes propositions sont autant de prétextes qui me permettent de réécrire l'histoire et d'ouvrir des pistes de réflexions sur des contextes actuels. Cette méthodologie me permet d'exclure en partie les questions liées à l'appropriation et à la fiction pour me consacrer pleinement à l'établissement d'une nouvelle organisation de l'histoire ; théorique, subjective et en réseau.



QUENTIN LANNES



EXTENSION À SEVEN NATION ARMY, 2012

LECTURE, VIDÉOPROJECTION, ± 35 MINUTES

QUENTIN LANNES

- 2012 Commissariat, *troisième génération*, pad : pépinière artistique
daviers, Angers
- 2012 (E.C.), *Jusqu'à épuisement des stocks*, galerie B-312, Montréal,
Canada
- 2011 (E.C.), *Espace Ouvert*, Vitrine sur cour, Esba Angers
- 2011 (E.C.), *Copier*, 435 Beaubien Ouest # 202, Montréal, Canada
- 2011 (E.C.), *Speech Objects*, Musée de l'Objet, Blois
- 2011 Workshop avec Benoît-Marie Moriceau, *Crisis Unit*, Esba Angers
- 2011 (E.C.), *Vitrine en cours*, CDEX - UQÁM, Montréal, Canada
- 2011 Organisation de classe, **.flag : two evenings exploring perspectives
on flags*, The Public School of Philadelphia, Basekamp, Philadelphie, USA
- 2010 (E.C.), *Ruines du futur 2*, ENSAN, Nantes
- 2010 (E.C.), *Dystopia*, Château d'Oiron
- 2010 (E.C.), *Frontière*, Château d'Angers



Publications /

- 2012 *REVUE_FAX N°001*, édition réalisée en collaboration avec
Dieudonné Cartier.
- 2011 *Speech Objects*, livre dirigé par Anna Hess et ACW, publié par
l'école d'art de Blois-Agglopolys et le Musée de l'Objet, CNEAI partenaire
(diffuseur).
- 2011 *Espace Ouvert: « le sommeil de la Raison engendre des monstres »*,
édition réalisée par Dieudonné Cartier et Ronan Le Creurer, texte de
Fabien Vallos.

-

www.quentin-lannes.net



RONAN LE CREURER

+

*Né à Argentan en
1988.*

*Vit et travaille
à Angers*

-

DNSEP

Esba TALM

-

site Angers

+

Le langage de l'objet est au cœur du travail de Ronan Le Creurer. Son rôle de vecteur convoque tout un contexte : une temporalité, un usage, un espace, un mouvement. L'Objet du banal est la matière première de ses sculptures. Quelles que soient les formes (dessins, collages, photographies...) exposées, l'artiste les pense toujours comme des sculptures. L'objet est ainsi extirpé de son contexte et contraint à résider dans un nouvel environnement : celui de l'art. L'Objet du banal par sa puissance vernaculaire se reflète dans nos usages et nos pratiques. L'artiste souhaite préserver l'entièreté de l'artéfact, en générant des parallèles. Il maintient toute la vie contenue à l'intérieur de ce corps, de cette urne. Sans la briser, il l'agence et l'hybride. Le geste est proche des assemblages maniéristes, l'objet ainsi créé pourrait trouver sa place dans un cabinet de curiosités.



RONAN LE CREURER



ARRIÈRE PLAN

TOWER BELL IN SPACE, 2012

-
SCULPTURE, CHEVRONS DE PIN, 235 x 730 x 230 CM

PREMIER PLAN

PERPETANEUS, 2010

-
SCULPTURE, PIERRE DE RICHEMONT JAUNE EXTRAITE DU CHÂTEAU D'ANGERS, 20 x 20 x 50 CM

ENCEINTE EXTÉRIEURE, 2010

-
CARTE POSTALE, IMPRESSION OFFSET, 10 x 15 CM

PHOTO : CLAIRE BOSSUET

RONAN LE CREURER

2012 (E.P.), <Chimères>, 200x75, Angers

2011 (E.C.) curatée par Accurated, Espace Ouvert, Vitrine sur cour, Esba Angers

2011 Workshop avec Benoît-Marie Moriceau, *Crisis Unit*, Esba Angers

2011 (E.C.), *Vitrine en cours*, C.DEX UQAM, Montréal, Canada

2010 (E.C.), *Showroom*, Dundee, Ecosse

2010 (E.C.), *Ruines du futur 2*, ENSAN, Nantes

2010 (E.C.), *La matière du paysage*, Ile de Baure, La Méniltré

2010 (E.C.), *Frontière*, Château d'Angers

2010 (E.C.), *Dystopia, Ruines du futur*, Château d'Oiron

2009 (E.C.), *L'invention d'une île*, Ile de Baure, La Méniltré

2008 (E.C.), Château de Belle Poule, Ponts-de-Cé

2007 (E.C.), Galerie Marcel Duchamp, Châteauroux





YOU-NA LEE

*Née à Pusan
(Corée du Sud)
en 1984.*

*Vit et travaille
à Tours*

-

*DNSEP
Esba TALM*

-

site Tours



Cette série de sculptures a vu le jour en Inde. Le point de départ de ce projet est rattaché à une image absurde, celle d'une personne bloquée dans une chaise. En regardant ces objets, nous perdons les étapes du processus, à savoir quelle forme existait avant telle autre. Nous ne savons plus si la structure existait avant la forme prise à l'intérieur. Cette inversion de la logique de fabrication est constitutive de mon travail. Le choix du titre *Humpty Dumpty* est venu après la réalisation. *Humpty Dumpty* est un personnage inventé par Lewis Carroll dans le livre *L'autre côté du miroir*. Ce personnage se présente comme le « maître du langage », il fait signifier au mot ce qu'il lui plaît qu'il signifie. C'est un personnage paradoxal dont le nom signifie la forme, *Humpty Dumpty* est un maître de l'inversion de la logique. Ce projet joue sur la réception inversée de la fabrication.



YOU-NA LEE



HUMPTY DUMPTY, 2011

PLÂTRE, BOIS, 3 ÉLÉMENTS : 22 x 23 CM, 23 x 43 CM, 23 x 54 CM

YOU-NA LEE

2012 (E.C.) suivie par Hélène Agofroy, Suzanne Lafont, Nicolas Fourgeaud, Snark, Esba Tours

2011 Workshop à l'Université de Nottingham (Angleterre) avec David Kidman, Film 16 mm

2011 (E.C.), *Des objets qui réfléchissent*, Esba Tours

2011 Résidence à Shilpapaddyam avec l'artiste Valsan Koorma Kolleri, Kerala (Inde)

2011 (E.C.), Alliance Française de Mahé (Kerala, Inde)

2011 (E.C.), New Delhi (Inde), *Masala reaction*

2010 (E.C.) suivie par François Taillade, *De l'ouvrage à l'œuvre*, Esba Tours

2010 (E.C.) suivie par Jacques Julien, *Gladys Glover*, Esba Tours

2009 (E.C.) suivie par Pierre Leguillon, *Sauvegardes*, Esba Tours





JULIAN LEMOUSY

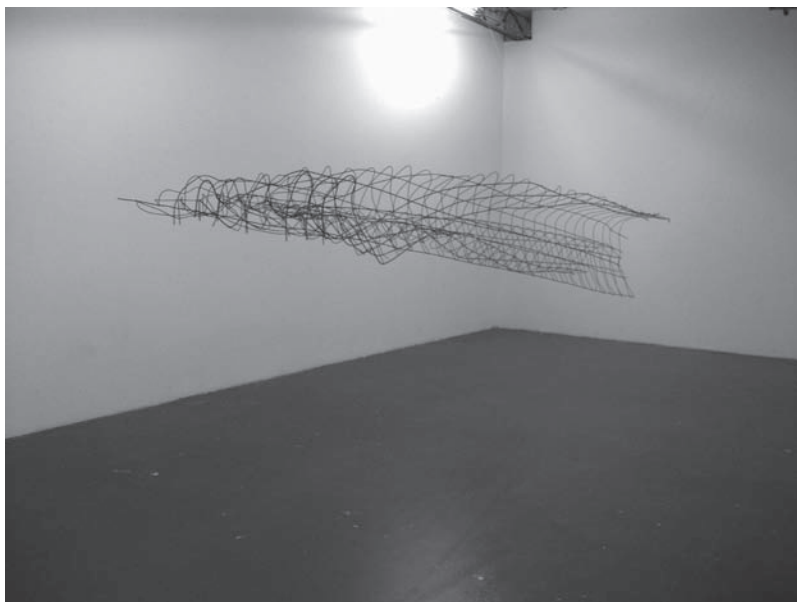
*Né à Le Creusot
en 1986.
Vit et travaille
au Mans
-
DNSEP
Esba TALM
-
site Le Mans*



Le travail de Julian Lemousy s'applique à détourner des objets de leurs fonctions premières et de les emmener sur des territoires contradictoires. Que ce soit par l'estampe ou le volume, son vocabulaire plastique s'inspire des objets urbains liés au chantier et plus particulièrement les objets frontières (parpaings, grilles, barrières de protection). Ces objets délimitent entre un espace et un autre, une chose et une autre et symbolisent l'équilibre. Dans un constant « oui et non », il pointe et interroge les qualités plastiques ainsi que l'image même de l'objet.



JULIAN LEMOUSY



MIRAGE, 2011

MÉTAL
50 x 350 x 100 CM

JULIAN LEMOUSY

2012 Carte libre, L'Armoire à Gaze, Yvré-l'Évêque
2011 (E.C.), *Urban Jungle*, Galerie mineur, Blanzly
2011 Fondateur de la Galerie Mineur, Blanzly





AUORE OBELLIANNE

*Née à Paris en 1986.
Vit et travaille
à Tours
-
DNSEP
Esba TALM
-
site Tours*



Animé par la question de l'œuvre en train de se faire, le travail d'Aurore Obellianne se caractérise avant tout par le contact avec la matière. Son processus de réalisation guide ses formes voire les détermine. La répétition d'un motif n'est pas pour elle un exercice de variation mais une volonté de dépassement. Aurore Obellianne met en scène, accumule dans l'espace ou sur des socles des formes en ciment et en plâtre toujours plus gonflées, aux sinuosités croissantes. Elle crée une évocation du modelé de la végétation par des formes en béton. Géomorphe, stratifications, reliefs, sont autant de vocabulaire relatif à la notion de paysage mais aussi au monde vivant que l'artiste tente d'approcher. Enfin, ce sont les notions relatives à la genèse des corps, aux formes de vie et à l'esthétique sensuelle qui en dépendent qui l'intéressent.

Bétons de sable est le détail d'une grande installation faite de pièces en ciment, en béton et en plâtre aux dimensions variables. L'installation dans

son intégralité donne à voir un paysage de formes tels une avancée de dunes, un relief modelé, une succession de multiples collines... qui de loin semblent s'enchevêtrer les unes aux autres mais qui de près ne se touchent pas.



AUORE OBELLIANNE



BÉTONS DE SABLE, 2012

INSTALLATION (DÉTAIL):
CIMENT FONDU, CIMENT GRIS, CIRE, SEL, COLORANTS, PLÂTRE
DIMENSIONS VARIABLES

AURORE OBELLIANNE

2012 (E.C.) suivie par Hélène Agofroy, Suzanne Lafont, Nicolas Fourgeaud,
Snark, Esba Tours

2012 (E.C.), *Marthy Talmar*, Esba Tours

2011 (E.C.) *Des objets qui réfléchissent*, Esba Tours

2011 Stage au Grand Théâtre de Tours

2011 Stage, moyen-métrage *L'arrangement*, Lowave Production, Paris

2010 (E.C.) suivie par François Taillade, *De l'ouvrage à l'œuvre*, Esba Tours

2010 (E.C.) suivie par Jacques Julien, *Gladys Glover*, Esba Tours

Publications /

2012 *Vingt-cinq au carré*, Agence RCP, impression Graphival, Tours

2012 *Making off Vingt-cinq au carré*, Agence RCP, MC Prod, Tours



DAVID PICARD

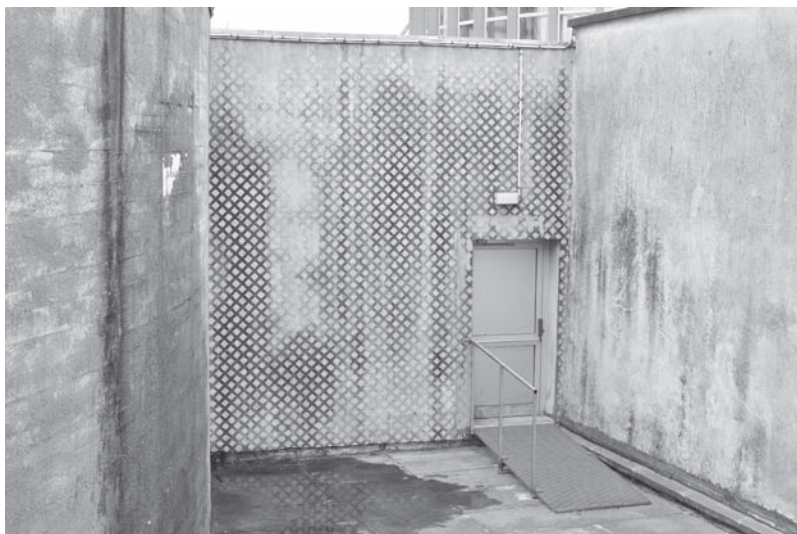
Né à Angers en 1988.
Vit et travaille
à Angers
-
DNSEP
Esba TALM
-
site Angers

Mon travail s'inscrit dans une expérience forte avec la matière par ses articulations et ses élaborations.

Les actions de résistance et de transformation de la plus simple matière m'ont toujours fasciné. J'attache de l'importance à témoigner de cet acte de potentialité créative du vivant dans ma production. Mes influences esthétiques sont aussi bien marquées par l'époque de la Renaissance et du Baroque que des artistes de la scène contemporaine tels que Tony Cragg ou encore Giuseppe Penone. Je puise aussi mon inspiration dans les concepts de la philosophie de Gilles Deleuze et les analyses de Georges Didi-Huberman.



DAVID PICARD



MUR TRAMÉ, 2011

INSTALLATION :
DÉCAPAGE À PARTIR D'UN PATTERN (PALISSADE DE JARDIN EN CROISILLON)
5 x 4,50 M

DAVID PICARD

2011 (E.C.), *Vitrine en cours*, C.DEX UQAM, Montréal, Canada
2011 Workshop avec Benoît-Marie Moriceau, *Crisis Unit*, Esba Angers
2010 (E.C.), *Soirée de la création étudiante*, Le Théâtre du Quai, Angers
2010 (E.C.), *Less is More*, N.T.A., Le Théâtre du Quai, Angers
2010 (E.C.), *Ile*, Ile de Baure, La Ménitré
2010 Echange Erasmus, E.R.G., Ecole de Recherche Graphique, Bruxelles, Belgique
2009 Workshop avec Hervé Coqueret, *Fils de, fille de*, Esba, Angers
2009 (E.C.), *Je ne vois qu'infini part toutes les fenêtres*, Château de Oiron
2009 (E.C.), *L'invention d'une île*, Ile de Baure, La Ménitré
2009 (E.P.), Bar du Welsh, Angers
2008 (E.C.), *Electro Chok'*, Château de Belle Poule, Les Ponts-de-Cé
2008 (E.C.), *Ile*, Ile de Baure, La Ménitré
2007 Workshop avec Hervé Trioreau, *New Babylon*, Esba Angers

-

<http://davidpicard49.blogspot.fr>





SANDRA RICHARD

*Née au Chesnay
en 1988.*

*Vit et travaille
au Mans*

-

*DNSEP
Esba TALM*

-

site Le Mans



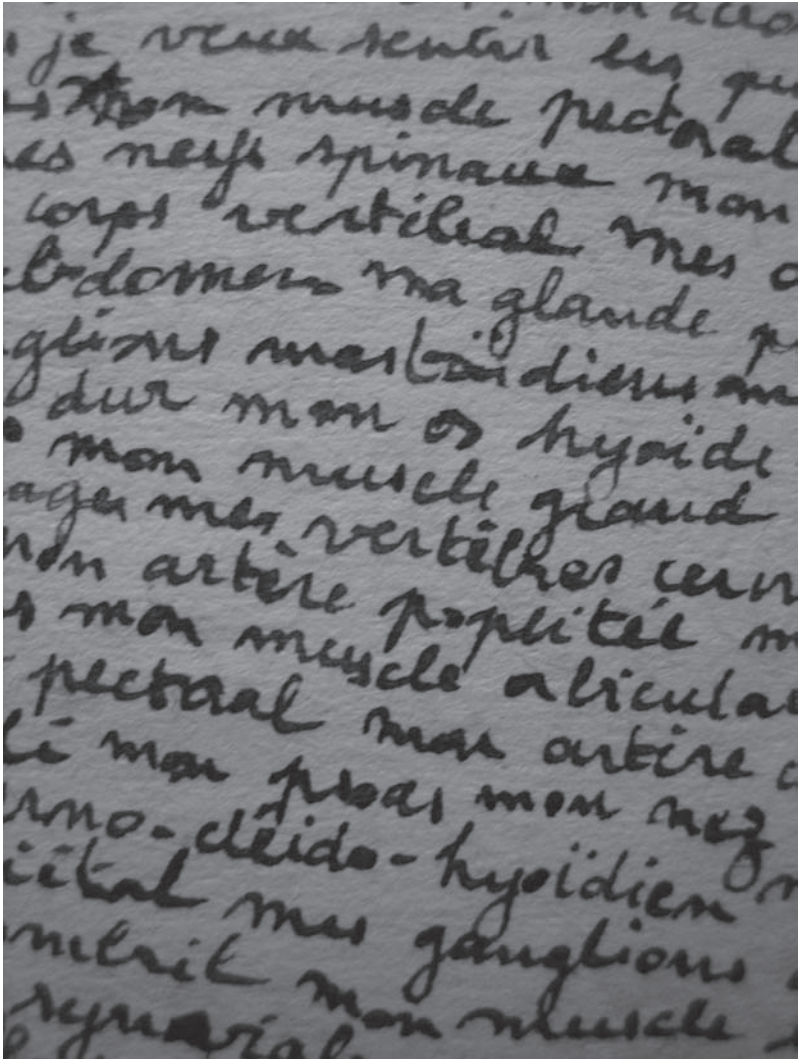
Les notions de corps, d'espace et de perception sont les principales problématiques qui lient l'ensemble du travail de Sandra Richard en traversant différents domaines et expressions : de la poésie à l'installation sonore, du dessin à la projection vidéo, de la composition sonore à la gravure. Conçue comme une partition où la musique est rythmée par sa propre respiration, la poésie sonore, qu'elle nomme « performance vocale », lui permet d'appréhender le texte dans sa dimension corporelle au travers de la voix. Elle cherche à étendre le caractère spatial de ses compositions sonores, pour parvenir à leur donner corps dans l'espace physique, réel, environnemental. C'est avec la volonté d'immerger l'auditeur dans l'espace sonore qu'elle cherche à faire de ces lieux d'écoute des espaces autres, des « hétérotopies sonores ». Le dessin, une pratique qu'elle n'a jamais quittée, lui permet d'interroger la corrélation temps / espace à travers la notion de mouvement,

qui lui-même décline des principes de variations, vibration, rythme, répétition ou résonance. En partant de la figure unique du point comme la possibilité de créer des espaces acoustiques imaginaires, ses dessins qu'elle nomme « Séquences de variations bruitistes » peuvent être compris autant comme des planches graphiques que des partitions sonores muettes.

Ces séquences migrent peu à peu vers une poétique de l'image à travers des séries de paysages pointillistes qui donnent parfois lieu à des animations vidéos. Par ailleurs, elle investit l'espace public avec des projections vidéos monumentales qui impliquent son propre corps qu'elle confronte avec l'architecture. L'espace de représentation de l'écran à caractère intimiste se confronte et se noue à l'espace réel, social.



SANDRA RICHARD



TU VEUX SENTIR TON CORPS OUBLIÉ, 2011-2012

INSTALLATION SONORE POUR VOIX SPATIALISÉE SUR SIX HAUTS-PARLEURS
TEMPS VARIABLE (EN BOUCLE)

SANDRA RICHARD

2011 *Grande Image Lab*, Fête des Lumières, Lyon

2011 *Grande Image Lab*, Nuit Blanche, Paris

2011 Séjour Erasmus à Turin (Italie)

2011 Parution dans la revue *Fusée n°20*, Rubrique « Travaux en cours »,
Séquences et Variations de Structures Bruitistes, présentation par
Philippe Langlois (p.105, pp.123-128)

2010 *Grande Image Lab*, 11ème Congrès Elias, Nantes

2007 Lauréate du Concours Général des Lycées - section Arts-Plastique
(1er prix)

2006 Membre de « Mishodori », troupe de danseurs-plasticiens, en
collaboration avec Joseph Nadj

-

<http://cendrarichard.blogspot.fr>





JULIEN ROLLAND

*Né au Mans en 1985.
Vit et travaille
au Mans
-
DNSEP
Esba TALM
-
site Le Mans*



Il y a l'image et le geste de tenir et de tomber, au juste point du déséquilibre, au virage de la chute. Caler, décaler, pencher, tenir en tension. Dans les estampes, les signes sont contrariés par leur support, à la fin toujours en chute et toujours soutenus. Il y a le jeu, porter, marcher, rouler, tomber, coucher, tourner, jouer du banal vers l'inhabituel. Dans les volumes de béton, toujours prêts à partir sur leurs roulettes, qui à la fois exigent un équilibre de la pose et une mobilité possible. La performance n'est jamais réellement écrite et décidée, elle est réalisée en laissant le corps et des objets créés ou rencontrés, se jauger. Il y a le paradoxe de construire pour que cela tienne, pour la sensation que cela va bientôt chuter. Penser décalé.



JULIEN ROLLAND



BÉQUILLE, 2011

EXTRAIT DE LA SÉRIE « OBJETS CONTRE L'ENNUI », BÉTON, ROULETTE, 99 x 9 x 9 CM

JULIEN ROLLAND

2011 Projection, *Je sommes, drapeau noir*, programme pour la France, grande image lab dans le cadre de Nuit Blanche, Paris

2011 Lauréat du concours *cahier oxford*

2011 Création d'une revue web, *la chimère*, www.lachimere.org

2010 Projection, *corbeaux, caddie*, grande image lab, Nantes

2010 Projection, *corbeaux*, grande image lab, Esba Le Mans

2010 Performance, *exploration 01*, Esba Le Mans

2009 (E.C.), Espace Provisoire, Le Mans

-

<http://blog.perinane.com>





KATARÍNA SZABOVÁ

*Née à Martin
(Slovaquie) en 1988.*

*Vit et travaille
au Mans*

-

*DNSEP
Esba TALM*

-

site Le Mans



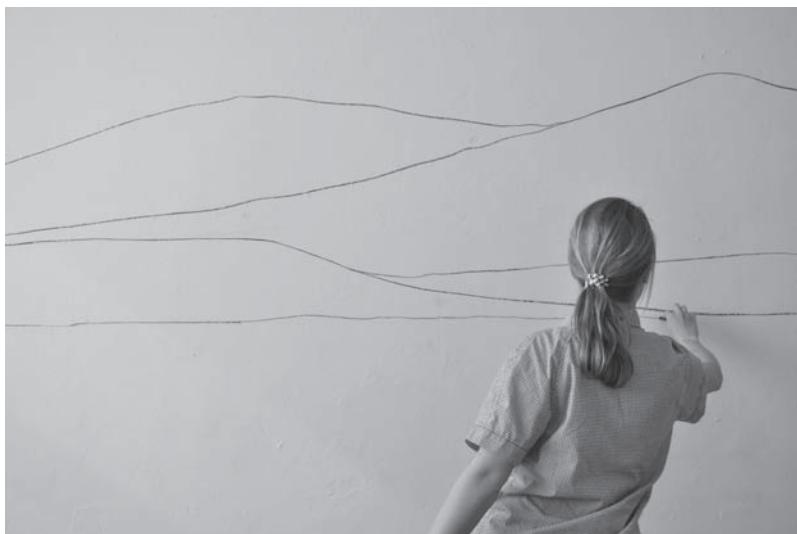
Les voyages et les séjours à l'étranger m'ont appris à trouver mes propres limites, à m'adapter et acquérir mon indépendance. En France, je me suis enrichie de la culture de ce pays et de sa langue passionnante. Parallèlement, le manque de mon pays m'a permis de ressentir mes origines profondes.

Mon travail artistique exprime celles-ci. Ainsi, le pays montagneux, le caractère solide, spontané et franc de l'être slovaque, etc., se reflètent dans mes dessins.

Le travail à l'Abbaye de Fontevraud sur les trois fenêtres ne représente pas que des montagnes ou des paysages, mais surtout une notion de l'espace et de son immensité. Le minimum de moyens utilisés nous amène à l'essentiel. Au fil des étapes de ce triptyque, les traits s'affinent et le dessin s'épure. Ne reste que l'essence du paysage... une vision graphique et lumineuse.



KATARÍNA SZABOVÁ



LES VOYAGES, 2012

DESSIN AU FUSAIN NOIR SUR MUR BLANC
2,5 x 4 M
PHOTOGRAPHIE DE DOCUMENTATION
PHOTO : YE JI PARK

KATARÍNA SZABOVÁ

2010-2011 Echange Erasmus, Esba Le Mans

2010 (E.P.), *Les Souvenirs*, Alliance Française, Ostrava, Rép. Tchèque

2010 Diplôme Option Art, Université d'Ostrava, Rép. Tchèque

2008 (E.C.), *Korina*, Université d'Ostrava, Rép. Tchèque

2007 (E.C.), *Oda*, Maison de la culture, Trenčín, Slovaquie



SIMON THIOU

Né à Tours en 1988.

Vit et travaille

à Angers

-

DNSEP

Esba TALM

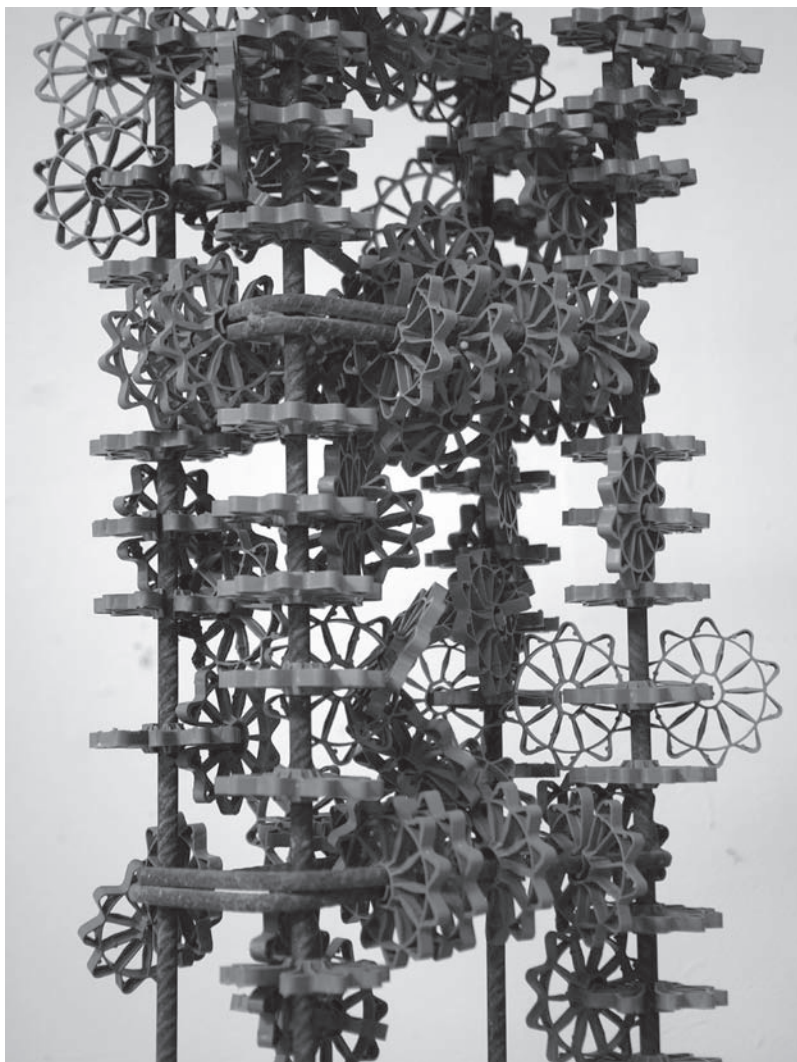
-

site Angers

Dans mon travail, je cherche à rendre visible ce que l'on pourrait définir comme étant une intervalle, c'est-à-dire la distance, l'espace ou le temps qui séparent deux objets, deux lieux, deux situations. L'espace et l'architecture étant mes domaines d'investigation au sein desquels des lieux comme la salle d'attente, le chantier ou même Emmaüs fonctionnent comme des espaces de transitions. Ce qui m'intéresse ce sont nos manières d'habiter ces lieux, d'exister au sein d'eux.



SIMON THIOU



DISTANCIER, 2012

ARMATURE POTEAU, ARMATURE LINTEAU ET CALES DISTANCIER
DIMENSIONS VARIABLES

SIMON THIOU

2011 (E.C.), *Vitrine en cours*, C.DEX UQAM, Montréal, Canada
2011 Workshop avec Benoît-Marie Moriceau, *Crisis Unit*, Esba Angers
2010 Voyage Erasmus au Duncan of Jordanstone College of Art and Design, Dundee, Ecosse
2010 (E.C.), *Ruines du futur 2*, ENSAN, Nantes
2010 (E.C.), *La matière du paysage*, Ile de Baure, La Ménitré
2010 (E.C.), *Dystopia, Ruines du futur*, Château de Oiron
2009 (E.C.), *L'invention d'une île*, Ile de Baure, La Ménitré





FABIEN YVON

*Né à Orléans en
1989.*

*Vit et travaille
au Mans*

-

DNSEP

Esba TALM

-

site Le Mans



Le moteur de ma pratique est souvent lié à un geste. Un geste imprimé qui parfois est représenté seul sur un support, ce qui donne lieu à une série ; et d'autres fois le geste est répété sur le même support, ce qui donne une accumulation. Ces répétitions sont mises en place par un dispositif qui peut s'apparenter à une sorte de rituel. Un rituel autour de la maîtrise du hasard, donc perturbable. Le hasard entre en jeu car il est impossible de reproduire un geste à l'identique, surtout lorsque l'on laisse à son outil une grande part de liberté. Les traces de mon travail s'articulent principalement autour de la peinture, de l'estampe et de la vidéo.



FABIEN YVON



FOSSILES, 2012

(DÉTAIL)

14 GRAVURES EN TAILLE DOUCE
CHACUNE 25 x 25 CM
SÉRIE DE 10 EXEMPLAIRES

FABIEN YVON

2011 Stage, URDLA, centre international estampe et livre, Villeurbanne

2009-2010 Assistant de l'artiste vidéo-sculpteur Patrick Hébrard

2010 Premier assistant son et figurant, tournage du court métrage

Quitée, Le Mans



ANNEXE

- *GRANDE IMAGE*
- *GALERIE MINEUR*
- *200X75*



GRANDE IMAGE

-

Esba TALM - site Le Mans

Grande Image tient de la pédagogie (ARC), de la programmation publique (Projet/Projection et événements comme la Nuit Blanche/Paris ou la Fête des Lumières à Lyon) et de la recherche (Grande Image Lab) et permet de réfléchir et d'expérimenter la projection de grand format dans l'espace, à l'échelle de l'environnement (360°) et de l'architecture, dans le paysage urbain. Il s'agit pour les étudiants et les artistes invités de se saisir de moyens et de questions liés au dispositif de la projection dans toutes ses dimensions. (www.esba-lemans.fr/content/grande-image-0)



URBAN JUNGLE, 2011

-

GALERIE MINEUR, BLANZY,
VUE DE L'EXPOSITION





GALERIE MINEUR

-
22 rue Joseph Lambert,
F-71450 Blanzay
www.galeriemineur.blogspot.fr

Concept : Julian Lemousy
2 expositions temporaires furent
présentées à la galerie Mineur
entre le 14 septembre 2011
et le 14 avril 2012 :

- *Urban Jungle* avec Mathieu Dufois, Julien Lemousy, Vincent Ganivet, Marine Leveque, Guillaume Bure
- *Where are you ?* avec Jocelyn Gasnier, Julien Raboteau, Edouard Hennion, Samuel Guillet, Vivien Roubaud.

FIVE RELATED PIECES, 2012

-
200x75, ANGERS,
VUE DE L'EXPOSITION

200X75

-
20, rue Saint-Martin,
F-49100 Angers
Cycle d'exposition
temporaire et aléatoire
www.200x75.blogspot.fr

Concept : Dieudonné Cartier &
Brice Raphalen

Deux cents par soixante quinze est
un lieu d'exposition indépendant.
Ce dispositif a été réalisé sur
mesure, dans le but d'occuper un
espace perdu et néanmoins visible
depuis l'extérieur. Le module
accueille un cycle d'expositions
temporaires et aléatoires, visibles
sept jours sur sept et vingt quatre
heures sur vingt quatre.

Depuis son inauguration en
novembre 2011, le 200x75 a
présenté Antoine Robin, Alexis
Poline, Raphaël Denis, Théophile's
Papers et Ronan Le Creurer, et a
également organisé une exposition
collective intitulée *Five Related
Pieces*, composée d'œuvres issues
de la collection *Dieudonné Cartier*
et de la collection *Brice Raphalen*,
avec Carl Fredrick Reuterswärd, le
Collectif Anonyme, Julie C. Fortier,
Nicolas Giraud et Guillaume Pella.

EPCC ÉCOLE SUPÉRIEURE DES
BEAUX-ARTS TOURS ANGERS LE MANS

-
75, RUE BRESSIGNY / F - 49100 ANGERS

WWW.ESBA-TALM.FR

DIRECTEUR : CHRISTIAN DAUTEL



TOURS

-

JARDIN FRANÇOIS 1ER
BP - 31152

F - 37011

TOURS CEDEX 1

WWW.ESBAT-TOURS.FR

DIRECTRICE :

SARAH ZÜRCHER

> Photo Hye Jin Park, 2012



ANGERS

-

HÔTEL D'OLLONE

72, RUE BRESSIGNY

F - 49100 ANGERS

WWW.ESBA-ANGERS.EU

DIRECTEUR :

CHRISTIAN DAUTEL

> Photo Simon Thiou, 2012



LE MANS

-

28, AVENUE

ROSTOV-SUR-LE-DON

F - 72000 LE MANS

WWW.ESBA-LEMANS.FR

DIRECTEUR :

DIDIER LARNAC

> Photo Katarína Szabová, 2012



ABBAYE DE FONTEVRAUD

-

*CENTRE CULTUREL DE L'OUEST
BP 24 - 49590
FONTEVRAUD - L'ABBAYE
WWW.ABBAYEDEFONTEVRAUD.COM
DIRECTEUR : XAVIER KAWA - TOPOR*

REMERCIEMENTS

-

*LES ARTISTES
ET CAROLINE HANCOCK
SOUHAITENT REMERCIER TOUS CEUX
QUI ONT CONTRIBUÉ À CE PROJET,
ET EN PARTICULIER :*

FONTEVRAUD :

*FRANÇOISE BAUDIN
XAVIER KAWA-TOPOR
EMMANUEL MORIN*

-

ANGERS :

*CHRISTIAN DAUTEL
LUCIE DELEFOSSE
MARIE GUINEAUDEAU
MATHILDE JAGUÉLIN
ISABELLE LÉVÉNEZ
DAVID ROUSSET
SOPHIE THIERRY*

-

LE MANS :

*KATE BLACKER
CHRISTOPHE DOMINO
DIDIER LARNAC*

-

TOURS :

*HÉLÈNE AGOFROY
NASSER FIROUZMANECH
BRIGITTE VOISIN
SARAH ZÜRCHER*

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

*CAROLINE HANCOCK
WWW.CAROLINEHANCOCK.COM*

-

CONCEPTION DE L'ÉDITION

DIEUDONNÉ CARTIER

-

RESPONSABLE DE LA PUBLICATION

CHRISTIAN DAUTEL

*TOUS DROITS RÉSERVÉS
AUX ARTISTES ET AUX AUTEURS
© 2012*

*AINSI QUE HYE JIN PARK
ÉTUDIANTE EN 4^E ANNÉE À TOURS
POUR TOUTE SON AIDE PRÉCIEUSE.*

+

+